



Jonathan EDO

TRAITS D'UNIONS

Traits d'Unions, mêle les sons et crée des ponts, dans une expédition entre les musiques africaines, brésiliennes et le jazz.

Un premier album à écouter comme une invitation au voyage, au partage, aux rencontres

DOSSIER DE PRESSE



Traits d'Unions a choisi de rapprocher des cultures musicales «à priori» sans lien direct.

S'inspirant de ses voyages en Afrique (Mali; Cap Vert; Maroc) et au Brésil, Jonathan EDO a su créer un **univers musical atypique, coloré et métissé**, avec une profonde attirance pour les musiques de transe (Candomblé, Santeria, Sabar, Gnawa).

World music et Jazz se rejoignent donc subtilement, s'entrelacent dans une **orchestration subtile**, à la fois pêchue et solennelle, mais cependant loin des clichés.

Du trio au sextet, les musiciens vous emmènent dans **un voyage où les frontières entre ces univers s'effacent**, le temps d'un instant ...

Révélation du tremplin Jazz en Ouche 2012, le groupe en sort vainqueur et assure la première partie de Maceo Parker pour la clôture du festival «Jazz en Ouche»

“Likable outfit that brings a South African jazz sound, maybe a little South American influences, too, for a genial recording that’s very easy to tap the foot along to. Buoyant sax, grounded piano, polyrhythmic attack, ethnic vocals occasionally, talkative bass, some unconventional guest instruments. Just **real nice jazz and a warm sound**. (...) I’ve been listening to it occasionally over the last month, and it’s no less infectious or warm to my ears than the first time I heard it.” *Tiny Reviews*



Jonathan Edo - compositeur / arrangeur / percussions

Jonathan commence la musique à l'âge de 5 ans, par le piano. Rapidement viennent les percussions traditionnelles, qu'il va explorer assidûment, notamment les percussions « afro » (Brésil, Cuba, Afrique); puis les percussions classiques (vibraphone ; marimba).

Multi - instrumentiste passionné, il se produit dans différentes formations, allant du funk à la musique cubaine, tout en passant par la variété. Jonathan a eu l'occasion de jouer aux côtés de grands noms tels que Bonga, Maceo Parker, Earth Wind and Fire ...

Titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de percussions traditionnelles, il **enseigne depuis 2006** les percussions en école de musique. Compositeur, arrangeur et percussionniste, Jonathan se consacre désormais à son groupe, « Traits d'Unions » et **alimente ses recherches lors de ses voyages.**



Ricardo Feijão - basse / contrebasse

Bassiste Brésilien hors pair, il a accompagné des stars de la World Music sur les scènes internationales, comme le chanteur Seu Jorge, Marisa Monte, Mayra Andrade, Anna Torres, Paulo Moura entre autres ...

Installé à Paris depuis plusieurs années, il évolue dans le milieu du Jazz et de la World Music avec un franc succès



Rémy LUPU - piano / clavier

Rémy commence le piano à l'âge de 6 ans. Après avoir découvert le jazz, Rémy suit un cursus de 4 ans à l'école ARPEJ, puis il anime des Jam Session chaque semaine au club «les 7 Lézards» (2003/2005) et au club «Jazz Cartoon» (2005/2007).

Il joue dans diverses formations jazz, et se passionne pour les musiques latines au travers sa participation dans divers groupes : «Tui-Tui», «Caribbean Funk Orchestra», «Boycotters».

En parallèle il accompagne des artistes de chanson, notamment Armand Seggiani qui commença sa carrière au côté d'Aznavor, ainsi que Romane (chanson électro).

Au fil de ses expériences, Rémy s'est produit sur des scènes comme la Bellevilloise, le New Morning, le Divan du monde, le Casino de Paris.



Yann Lupu - Trompette

Yann commence l'apprentissage de la trompette à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Meudon. Son goût pour l'improvisation lui vient d'un atelier de Rythm'n'Blues à l'École de musique Tangentes.

Il intègre par la suite un cursus en 4 ans à l'école ARPEJ, où il rencontre nombre de musiciens avec lesquels il joue encore aujourd'hui dans des formations allant du jazz au funk en passant par la musique cubaine.

Il participe aux projets suivants : Les chevaux, Carribbean Funk Orchestra, Tui - Tui, l'oreille cassée et intègre Traits d'unions en 2012.



Romain Perda - Balafon

Percussionniste et compositeur, Romain Perda a suivi une formation en musique classique et contemporaine au CRC de Persan puis au CRR de Cergy-Pontoise, où il a obtenu un D.E.M. de percussion en 2003 et un Prix de Perfectionnement en 2005.

Improvisateur à la batterie, au vibraphone, il joue et compose au sein du groupe Madsax quintet, qui depuis 2004 mélange avec humour le jazz, les musiques actuelles et les musiques du monde.

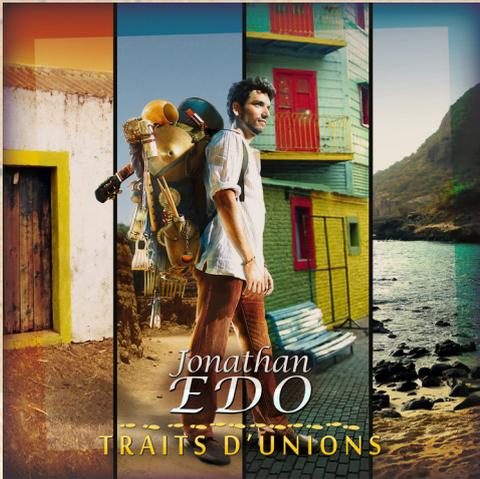
En 2009 il fonde le groupe Metismatic, entouré d'un violoncelliste, d'un tubiste et d'un percussionniste. Il se focalise alors sur le balafon et développe un jeu personnel à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles.



Mehdi CHAÏB - Saxophone

Saxophoniste, percussionniste et parfois même danseur Gnawa, Mehdi CHAÏB est un musicien multi - facette, profondément ancré dans les musiques traditionnelles d'Afrique du Nord (Algérie & Maroc)

Dans ses différents groupes (Fanfarai, DGiz ...), Mehdi apporte sa couleur si particulière, une énergie débordante et contagieuse qui se prête parfaitement à l'esthétique de Traits d'Unions.



Traits d'Unions - ALBUM (2013)

Entre improvisations et écriture, le **métissage** se joue à la frontière des styles... dans des voyages rythmiques, des expérimentations mélodiques qui invoquent dans un même élan **samba, Maracatu, le Jazz - Rock ou bien encore la musique Mandingue.**

Du Trio au Sextet, les musiciens **revisitent ainsi le Jazz**, avec dynamisme et fraîcheur, le teintant de parfums et de couleurs subtiles. Les «étiquettes» s'estompent très vite, enfoncées par les percussions, tour à tour légères et sauvages qui rappellent l'expérience des rythmes traditionnels de **son leader, Jonathan EDO.**

La musique s'orchestre dans des tréfonds frôlant la transe... dans une danse lumineuse, joyeuse, celle d'un **Jazz qui rôde et s'effile dans des sonorités venues de pays éloignés...**



«Jazz World Fusion» - 5 titres (2010)

Ce premier 5 titres est le résultat d'un travail mené depuis 2007 pour l'écriture des morceaux.

Avec ses deux invités (Saxophone / Balafon) Jonathan explore d'autres sonorités et interactions que celles du trio, tout en cherchant à donner à chaque morceau un univers propre et caractéristique, reconnaissable dès les premières notes.

Ce premier opus est à l'image de son leader : multi - instrumentiste passionné, percussionniste aguerri et toujours curieux de nouvelles découvertes, ce CD est un hymne au voyage, à la découverte, au subtil métissage

« On entre dans un bar en sous-sol au Brésil, dans les années 40, puis un saut jusqu'en 2000, trois petits pas et l'on se déchaîne avec les Cubains, notre esprit se réveille, on se sent bien, on admire, on s'évade, trois petits pas les gens dans la rue ne sont même plus des Parisiens, et hop la tête tourne, ça devient spécial, c'est nouveau, c'est recherché, conju- gué ... » Mallorie Lowenda : *Radio Campus Paris*

Quelques concerts et festival

Finaliste et gagnant du tremplin Jazz en Ouche

1ère partie de Macéo Parker clôture du festival Jazz en Ouche

Finaliste du tremplin «**Révélation de la Musik**» 2013 à la Dynamo de Pantin

Carte Blanche ville d'Ermont saison 2012/2013

Sunset - Sunside Jazz Club

Festival «**Les Caribéennes de Mai**» au **Baiser Salé**

«**Jazz Brunch**» à la **Bellevilloise**

Les Disquaires; Les Lumières de Montmorency, La Cave du 38 Riv'

Radio Aligre : «**Jazzbox**» / Radio Campus : «**Paris Tout Nu**»



Configurations musicales

Formation Trio : Piano / Basse / Percussions

Formation Quartet : Piano / Basse / Percussions / Trompette

Formation Quintet ou Sextet : Piano / Basse / Percussions / Trompette / Saxophone / Balafons

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Le groupe Traits d'Unions relie les mondes

TRAITS D'UNIONS EST LE NOM DU GROUPE MENÉ PAR JONATHAN DERST, PERCUSSIONNISTE ET PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE MUNICIPAL JACQUES-JUTEAU. IL EST ACCOMPAGNÉ DE SÉBASTIEN JACQUES AU PIANO, KÉVIN GERVAIS À LA BASSE, YANN LUPU À LA TROMPETTE ET AU BUGLE ET ROMAIN PERDA AUX BALAFONS. CE QUINTET PLEIN D'AVENIR A REMPORTÉ LE TREMPLIN JAZZ EN OUCHE ET A FAIT LA PREMIÈRE PARTIE DE MACEO PARKER EN 2012. LA MUNICIPALITÉ, AVEC SON PÔLE CULTUREL, A VOULU LES SOUTENIR DANS LEUR DÉMARCHE EN LEUR PROPOSANT DE RÉSIDER AU THÉÂTRE DE L'AVENTURE EN MAI. CETTE RÉSIDENCE SE TERMINERA EN BEAUTÉ AVEC UN CONCERT SAMEDI 4 MAI. RENCONTRE AVEC JONATHAN DERST.



Comment est né Traits d'Unions ? J'ai toujours été attiré par l'écriture et la composition. Grâce à mes cours de piano (classique/jazz), d'écriture et d'harmonie en faculté de musicologie, j'ai approfondi mes connaissances dans ce domaine et accumulé plusieurs compositions. Tout ceci m'a poussé à monter ma propre formation. Au départ, il s'agissait plus d'une démarche de recherche et d'expérimentation, sans trop savoir où cela me mènerait.

Puis, petit à petit, ma pensée et mon langage se sont enrichis et j'ai décidé de monter une formation stable et de la faire avancer au maximum.

Je travaille sur ce projet depuis 2006 pour la composition et l'arrangement. Je me nourris des voyages d'études que j'ai pu effectuer (Brésil, Mali, Cap Vert) pour écrire mes morceaux et des collaborations avec des musiciens de différents horizons, collaborant dans des formations allant de la musique brésilienne ou afro-cubaine au funk.

Avec Traits d'Unions, nous travaillons du trio (piano/basse/percus) au quintet (piano/basse/percus/trompette/balafons) avec quelques fois un sixième invité (saxophone/accordéon).

Nous partons à Angers au mois de mai, après la résidence, pour enregistrer notre premier album qui sortira en septembre 2013, en auto-production.

Quelles sont vos influences ?

Le répertoire traditionnel (sacré/populaire et folklorique) «afro» (Brésil/Cuba/Afrique) constitue la base de mon environnement musical de part ma pratique de percussionniste spécialisé des musiques traditionnelles du Brésil ; j'ai récemment obtenu mon Diplôme d'État dans cette discipline.

Je suis clairement dans la lignée du contrebassiste Israélien Avishai Cohen, grand compositeur et jazzman reconnu dans le monde entier et que j'affectionne tout particulièrement. Je m'inspire également de grands pianistes comme Tigran Hamasyan, Roberto Fonseca, Omar Sosa, le trio E.S.T, Yaron Herman ou encore le chanteur et joueur de Oud Dhafer Youssef. Tous ces artistes ont un langage contemporain qui mêle les influences, tout comme ce que j'essaie de faire avec Traits d'Unions. Le projet l'illustre bien par son nom : Jazz World Fusion.

Le fait d'avoir gagné le Tremplin Jazz en Ouche a-t-il boosté la carrière du groupe ?

Effectivement, la victoire à ce tremplin nous a donné un grand coup de pouce et une belle visibilité et carte de visite.

Nous avons par ailleurs assuré la première partie de Maceo Parker, saxophoniste de James Brown pendant 25 ans, devant 620 personnes ! Nous avons connu un franc succès avec une demande de rappel du public !

Nous avons été dernièrement sélectionnés pour une finale sur le tremplin Révélation de la Musik qui a eu lieu le 13 mars à la Dynamo à Pantin. Nous avons eu depuis plusieurs sollicitations pour des programmations en clubs, dans des salles et sur des festivals.

Et les projets d'avenir ?

Nous souhaitons trouver un label, une maison de disque ou une production.

À L'Aigle... on devient complètement jazz ! - L'Aigle

lundi 24 septembre 2012



Le tremplin jazz proposé par *Anim'Ouche* samedi soir était bien sûr sous le signe de la découverte. Le public bien inspiré qui avait poussé la porte de la salle de Verdun a voyagé de belle surprise en excellentes sensations musicales.

Quatre groupes rivalisant de sonorités caressantes ou réveillant l'oreille, se prêtaient au jeu après avoir répondu à l'appel à candidatures. En ouverture *Opsyon*, quintette franco-britannique, qui a coutume d'alterner jazz, blues et rock progressif, au son des saxo, contrebasse, guitares et batterie, dominante saxo pour chauffer oreilles !

Suit le *quartet Bugala* : beaucoup d'enthousiasme transmis par le violon de Catherine Bugala (qui a fait ses classes avec Didier Lockwood), trois morceaux d'influence jazz manouche, fusion, des compositions ou reprises de standards, beaucoup d'enthousiasme et de générosité (aux percus aussi !)

Puis vient le *trio Jalata*. Les trois musiciens ébroïcien et rouennais, sont très applaudis pour leurs improvisations acoustico-électriques, du heavy-groove-jazz-funk très apprécié. À ce moment-là de la soirée, sachant que le vote approche, le public s'interroge. Forcé d'admettre que le dernier entendu plaît autant que celui d'avant, avec d'autres qualités et d'autres instruments à son actif.

Et ce n'est pas fini puisque *Traits-D'unions* va occuper la scène en clôture, avec sa façon personnelle « d'être jazz » ! Le jeune percussionniste Jonathan Edo compose et établit des liens entre les cultures, Brésil, Cuba, Afrique. Les 5 musiciens (trompette, balafon, clavier, tambourin, guitares) réjouissent la salle et obtiennent la première place au vote du jury.



Traits d'union en 1^{re} partie de Macéo **Une confirmation après la victoire**



Traits d'union, c'est l'histoire d'un mec : Jonathan Edo. Et puis, c'est devenu l'histoire de cinq mecs. Cinq copains, qui ont eu pour mission de chauffer Verdun avant l'entrée en scène du grand Macéo. Mais le quintet connaît Parker, l'artiste, et "par cœur" sa partition. Alors forcément, le chal-

lenge ne pouvait être qu'une réussite. C'est Serge Delavallée, l'adjoint au maire en charge de la culture, qui a résumé le mieux le sentiment général de la prestation : « *Traits d'union en ouverture a fait une performance* ». Mais au fait, comment ces cinq beaux gosses surdoués de la musi-



que se sont retrouvés là, en plein Jazz en Ouche ? Pour certains, la réponse est toute trouvée. Car ils font sans doute partie de ceux qui ont voté pour eux lors du premier tremplin jazz en septembre, organisé par l'association Anim'Ouche. Alors, samedi soir, ils n'ont fait que confirmer qu'ils avaient

mérité cette victoire.

Leur musique, teintée de swing et de jazz manouche guidée par les percus de Jonathan, avait séduit le public aiglon. Elle l'a de nouveau conquis. Désormais, la notoriété du groupe n'est plus à prouver en Pays d'Ouche.

EN ÉCOUTE SUR



WWW.JONATHANEDO.COM

Rencontre. Traits d'Unions "Un truc de fou"



Traits d'Unions, vainqueur du tremplin jazz

Un batteur/ percussionniste, un bassiste, un pianiste et un trompettiste. Traits d'Unions sera en formule quartet sur la scène de Verdun, en première partie de Macéo Parker. C'est le cadeau de leur victoire du tremplin jazz.

« Le jazz, c'est ce qui permet d'échapper à la vie quotidienne » disait l'auteur/compositeur français Stéphane Grappelli. Et dans une vie quotidienne aussi chahutée qu'aujourd'hui, rien de tel qu'un festival dédié au jazz. C'est le grand saxophoniste Macéo Parker qui clôturera cette 4^e édition, samedi 24 novembre à la salle de Verdun. Sa première partie sera assurée par le groupe Traits d'union. Le trio n'est pas inconnu en Pays de L'Aigle. C'est lui qui a remporté le tremplin jazz en septembre dernier. « Au début, on ne savait qu'il y avait la première partie de Macéo Parker, mais uniquement 500 euros à gagner. C'est pour cela qu'on a participé car nous avons un projet d'album » raconte Jona-

than Edo, leader du groupe Traits d'union. Et puis, la victoire est arrivée. « C'était un truc de fou, se souvient le jeune musicien, car dans le groupe nous sommes tous fans de Macéo Parker ».

« La barre est haute »

Depuis, pas une minute de répit pour les membres. Les répétitions se sont accélérées, pour ne pas décevoir. « Il y a une grosse motivation, mais on ne veut pas se mettre la pression. Reste que la barre est haute » commente Jonathan, qui ne cache pas sa satisfaction de revenir à L'Aigle tant l'accueil a été chaleureux en septembre. Déjà, avec la participation au tremplin, des portes artistiques se sont ouvertes. Mais avec cette première partie, il sait aussi « que nous aurons encore plus de visibilité ». L'impatience d'arriver sur la scène de Verdun est donc grande. Autant que le talent de Macéo Parker et la motivation de Traits d'Unions.

Pratique. Samedi 24 novembre, salle de Verdun à L'Aigle, à partir de 20 h 30.



LIENS ET CONTACT

www.jonathanedo.com

<http://jonathanedo.bandcamp.com>

www.facebook.com/traitsdunions

www.twitter.com/traitsdunions

traitsdunions@gmail.com

VIDÉOS

<http://www.youtube.com/user/Traitsdunions95>

http://www.reverbnation.com/artist/artist_videos/2066555

BOOKING

Agence Zarpante

contacto@zarpante.com

06 76 51 59 00

<http://zarpante.com/pg/agencement-traits-d-union-292#.UvAUUfYzWlg>



Graphisme et photos album
Guillaume Brécourt
WWW.LEGUIZMO.FR

